

ANTWERP GIPSY-SKA ORKESTRA SLAAT DE VLEUGELS UIT

Globetrotters met expansie

Oost en West, traditie en elektronica komen samen op de plaat van het Antwerp Gipsy-Ska Orkestra, een groep die een leuk visitekaartje vormt voor de fameuze Scheldestad.

KAREL MICHIELS

'De wereld is mijn huis', zo heet de cd van het zevenkoppige Antwerp Gipsy-Ska Orkestra, als je de titel tenminste vertaalt uit het Servisch Romani. Het statement strookt met de muziek van de bende, die ontstond uit een punkband, maar die je nu met zin voor accuraatheid Antwerp Gipsy Ska Disco Oriental Reggae Dance Orkestra zou kunnen noemen. Al doet zo'n opsomming dan weer afbreuk aan de homogene totaalsound. De groep oogstte in het buitenland al aardig wat lof, meer dan bij ons. Mukti Gabriëls, gitarist en medeoprichter, doet het verhaal.

Antwerp

'Antwerpen is altijd een multiculturele havenstad geweest en aan die status willen wij een bijdrage leveren. Het valt ons op dat de naam Antwerp in het buitenland een veel positievere bijklank heeft dan in België, waar Antwerpen vaak wordt geassocieerd met hoo-

ligans en Vlaams Belang. Of men vindt het misplaatst om trots te zijn op die stad. Met een andere naam zouden we hier misschien al verder staan, maar wij hebben gekozen voor Europa en de wereld.'

'In Nederland loopt het al jaren storm voor ons en nu willen we onze pijlen op Engeland richten, waar nog geen Balkanhype is geweest. Voor Centraal- en Oost-Europa hebben we een agent in Berlijn en die heeft ons vorig jaar naar het hol van de leeuw gebracht, Roemenië, en naar het Sziget-festival in Boedapest, waar we als enige niet-Oost-Europese act optraden tussen enkele bekende zigeunerorkesten. Het publiek ging uit zijn dak. Dat was voor ons echt een doorbraak.'

Gipsy

'Er zit maar één echte zigeuner in de groep, Suki Latifi, onze toetsenist. Maar het was Gregor (Engelen), de zanger, die de zigeunerinvloed heeft geïntroduceerd in on-



Antwerp Gipsy Ska Orkestra: 'De eerste jaren kregen we vaak af te rekenen met sceptische reacties uit de zigeunerhoek, vooral in België.' © rr

ze muziek. Hij is de grote expert in Balkanmuziek en de hele Romacultuur, en probeert hun taal zo goed mogelijk te beheersen. Enkele Roma hebben ons verzekerd dat Gregor nu echt geloofwaardig klinkt, zoals hij dat ook doet in het Engels, Frans, Italiaans en Antwerps.'

'De eerste jaren kregen we vaak af

'In het buitenland heeft "Antwerp" een positievere bijklank dan hier'

te rekenen met sceptische reacties uit de zigeunerhoek, vooral - opnieuw - in België. Enkele Roma hebben zelfs het Original Antwerp Ska Orchestra opgericht, omdat ze vinden dat wij niet *the real thing* zijn. Ze proberen ook concerten in te pikken. Niets tegen te doen, zegt de advocaat. Als je wilt, kun je je groep gewoon

drang

The Original Rolling Stones noemen. Zolang ze onze songs en arrangementen maar niet naspelen, hoewel dat dan weer moeilijk te controleren valt.'

Ska

'Gregor en ik speelden vroeger bij Tachyon, een hardcoregroepje dat onder onze invloed was geëvolueerd naar ska. Met het Antwerp Gipsy-Ska Orchestra namen we de mix van ska en gipsy in het begin heel letterlijk. We zochten traditionals uit de zigeunermuziek die ritmisch dicht aanleunden bij de ska, en zetten er een skaritme onder. De blazers deden min of meer hetzelfde, bas, drums en gitaar speelden ska.'

'We beseften meteen dat we met die muziek veel meer deuren zouden kunnen openen dan met de zware, anticommerciële punkmuziek die we daarvoor maakten. Vandaag hoor je in onze muziek nog een hoop andere genres en dat heeft te maken met de vrije rol die alle muzikanten krijgen. Iedereen brengt zijn ervaring en voorliefdes mee.'

Orkestra

'Roel Poriau, onze nieuwe drummer en percussionist, heeft bij Think of One gespeeld. Hij profileert zich nu steeds meer als producer, ook van deze plaat, samen met Michael Zimmerling, die ge-

werkt heeft met Simply Red, Depeche Mode en Einstürzende Neubauten. Samen hebben ze ervoor gezorgd dat de plaat even energiek klinkt als onze shows. Door het gebruik van loops en andere elektronische versieringen kun je onze muziek nu ook spelen in clubs.'

'Nathan Daems is een jong talent met een eigen jazzkwintet; volgens mij is hij een van de beste saxofonisten van het land. De andere saxofonist, Kike Noviello, brengt dan weer zijn Braziliaanse achtergrond mee, en Suki is zonder meer een virtuoze toetsenist die ons alle geheimen van de zigeunermuziek bijbrengt. Filip Vandebriel was de enige bassist in onze omgeving die de zigeunermuziek bestudeerd had en meteen mee was met onze vibe.'

'Voor dit album hebben we het Orkestra uitgebreid met enkele gastmuzikanten. Marco Markovic, de zoon van de befaamde Servische trompettist Boban Markovic, Stijn Bettens op accordeon... Deze plaat moest af zijn. Het wordt ons visitekaartje voor de verdere verovering van Europa en hopelijk daarbuiten.'

I Lumia Mo Kher. Excelsior

★★★★☆

Antwerp Gipsy-Ska Orkestra speelt vanavond (9/4) in de Handelsbeurs, Gent.

AXL PELEMAN ZINGT VERGETEN VOLKSLIEDEREN

Liekes voor sinjoren

Antwerpenaren kunnen hun 'volksliekes' weer meezingen, nu Axl Peleman ze voorzien heeft van een eigentijdse signatuur. Oepsa falderaliere!

We zijn benieuwd in welke gedaante Axl Peleman op 11 juli door Antwerpen zal trekken. Als matroos, als Lange Wapper, als Jan Piet of Pier Petaat? Allen zijn het figuren uit de twintig vergeten volksliedjes die hij zopas op plaat heeft gezet.

Met onder meer Laïs, Frank Vander Linden en Paul Michiels gaat Peleman de volksliedjes aanleren aan het publiek, zoals hij ze zelf hoorde van een zekere Godelieve Muys, 83 lentes oud. Die stuurde hem een brief met de vraag de vergeten volksliedjes op te nemen. Wat een vraag voor Peleman, die met zijn bands Ashbury Faith en Camden ongetwijfeld al veel te veel decibels geproduceerd heeft voor de oude oren van Godelieve. Maar de afgelopen jaren maakte hij een opvallende bocht naar het Antwerpse chanson en trad hij zo een klein beetje in de sporen van Wannes Van de Velde, het Antwerpse boegbeeld van de volkszangkunst. Peleman verzamelde een stel muzikanten met voeling voor rootsmuziek rond zich, zoals Hans Quaghebeur en Hans De Cock van Kadril, Geert Waege-

man van Cro Magnon, Nathalie Delcroix van Laïs en de drummer Ron Reuman. Hij nam er wat koperblazers bij, stofte zijn enorme collectie Amerikaanse rootsgitaren af en ging aan de slag. Het resultaat mag er zijn. De cd met twintig 'liekes' zit in een boek, waarin oude postkaarten en nieuwe schilderijtjes van Fred Bervoets de teksten (in het dialect) versieren. Het illustreert mooi hoe cd's wél nog een lokvogel kunnen zijn.

Peleman maakte er vrij eigentijdse muziek van. Hij grijpt niet terug naar walsen of polka's en respecteert de oorspronkelijke melodieën niet per se. Hij koos voor een mix van gipsyswing, Amerikaanse rootsgenres als country en folk, en wat levensliedsfeer. Er zit ook wat hoempapa in, polonaisemuziek die al meteen in 'Oepsa falderaliere' naar voren komt.

Wie dit soort liedjes liever hoort in hun oorspronkelijke gedaante, kan vandaag nog naar een zangavond gaan met Water en Wijn, het volkskoor dat Wannes Van de Velde nagelaten heeft en dat nu onder leiding staat van Marc Hauman.

Volksliekes is vooral een luisterplaat, met sierlijk instrumentaal werk en ingetogen blazers. Vele liedjes draaien om weinig meer dan een gedachte: dat het aan zijn 'machien' te zien is

een sinjor is, of dat er op de Grote Markt een huizeke staat met een heks erin. 'De verlopen student' is meer een levensverhaal, 'Lange Wapper' is een griezelverhaal om mensen's avonds van straat te houden. En nu weten we ook weer dat het de duivel is die ons met de vrouwen heeft opgezadeld.

Axl Peleman gaat in het najaar met de liedjes op tournee en warmt al op in de Bourlaschouwborg op 14 juli. (vpb)

Volksliekes. Kannibaal

★★★★☆

